

## NGC 3576, "la Liberté éclairant le monde"

Avec les moyens qui étaient les siens à l'époque, John Herschel a découvert cette région du ciel en 1834 et lui a attribué différents numéros dans son catalogue général, en fonction des différentes nébulosités qu'il apercevait. Il s'avèrera par la suite qu'elles appartiennent toutes à une seule nébuleuse, communément appelée aujourd'hui [NGC 3576](#).

S'il était encore nécessaire de souligner la richesse de la constellation de la Carène, nous pourrions évoquer ce morceau de choix situé à l'extrême Ouest de la constellation, entre la Grande nébuleuse de la Carène et la nébuleuse "Running Chicken", dans le Centaure. Ses volutes arrondies très remarquables lui donnent, selon certains, une apparence de cornes de bélier. Au centre de celles-ci, deux immenses globules de Bok forment ce qui évoque depuis peu le nom d'une statue alsacienne très connue...

Découverte par John Herschel à la même période, juste à l'Ouest de [NGC 3576](#) et semblant être "collée" à elle, [NGC 3603](#) est pourtant située dans un autre plan, quelques milliers d'années-lumière plus en arrière. Celle-ci accueille en son sein un amas ouvert comprenant des étoiles jeunes et massives.

Autour du couple [NGC 3576](#) / [NGC 3603](#), trois nébulosités sombres viennent compléter le catalogue de l'astronome danois Aage Sandqvist : [Sandqvist 125](#), [126](#) et [127](#).

Nous avons réalisé les prises de vue au mois d'avril 2016, avec tous les filtres à notre disposition : les L, R, V et B classiques mais aussi les H $\alpha$ , OIII et SII plus étroits. L'addition LRVB nous donne la possibilité de réaliser une image "de référence". C'est généralement la moins compliquée à monter et elle nous montre l'objet comme nous le verrions à l'APN. Ensuite, nous réalisons une version HOO qui donne une image semblable à la LRVB mais avec beaucoup plus de finesse et un plus grand relief. En fonction des objets, nous pouvons aussi créer des versions N&B. Ici, c'est clairement la couche H $\alpha$  qui était la plus intéressante. Pour finir, et non avec la combinaison la moins intéressante, nous réalisons une version SHO. Même si les couleurs peuvent paraître un peu étranges au premier abord, c'est cette combinaison qui nous permet de mettre le mieux en évidence les nébuleuses planétaires connues (comme ici : [PNG 292.2-00.9](#), [PNG 291.6-00.2](#), [PNG 291.4-00.3](#) et [PNG 290.9-00.3](#)) mais aussi de réaliser quelques trouvailles intéressantes, comme les deux candidates DeGaPe : [DeGaPe 4](#) et [DeGaPe 27](#) ! Une fois n'est pas coutume, nous vous invitons à consulter notre site internet ([www.atacama-photographic-observatory.com](http://www.atacama-photographic-observatory.com)) pour tous les détails et toutes les images.

Si John Herschel a fait entrer [NGC 3576](#) dans l'Histoire, c'est un Américain du nom de Steve Mazlin qui l'a faite entrer dans le cœur des Hommes en la nommant nébuleuse de la "Statue de la Liberté"<sup>®</sup>. Un nom tout en harmonie qui ravivera notre chauvinisme jusque dans ce coin de la Voie lactée !

Thierry Demange, Richard Galli et Thomas Petit

Lunette Takahashi TOA150 avec caméra d'acquisition  
Apogee ALTA U16M (KAF16803) et Flattener x0,67.

Acquisition et traitement avec Prism, IRIS et Photoshop.

Temps de pose : 800 min en H $\alpha$ , 600 min en OIII et 600 min en SII. ▶

*La Liberté éclairant le monde* est la désignation officielle de la statue conçue par Bartholdi.



# Atacama Photographic Observatory

